

## PROGETTO DI RICERCA

### Candidata:

Angelica Beato

### Titolo del progetto:

*Adriano in Siria* di Giacomo Insanguine - Pratiche innovative e digitali per la conservazione, valorizzazione e innovazione del patrimonio operistico musicale pugliese

### Attinenza al curriculum:

Il progetto di dottorato ha per oggetto di ricerca la valorizzazione del teatro operistico musicale pugliese attraverso lo studio e la riproposta dell'opera *Adriano in Siria* di Giacomo Insanguine, mediante un approccio integrato che unisca ricerca storica, prassi esecutiva e nuove tecnologie.

Giacomo Insanguine (1728-1793), è visto come un compositore minore della celebre scuola musicale napoletana, ma non per questo la sua opera è da considerarsi come priva di valore artistico e maestria. *Adriano in Siria*, presentata nel 1773 su libretto di Metastasio, opera oggetto di questo progetto di ricerca, racconta la vicenda dell'imperatore romano Adriano e delle sue complesse relazioni personali e politiche.

### Obiettivi del progetto:

- **Analisi e catalogazione delle fonti:** Esplorare le fonti documentarie relative all'opera prescelta per comprenderne la genesi, il contesto di creazione e le diverse interpretazioni della stessa.
- **Riproposta e valorizzazione dell'opera scelta:** Progettare una messinscena accurata basata sui dati raccolti durante la fase di ricerca.
- **Innovazione digitale:** Sperimentare tecnologie avanzate come la scenografia virtuale, il videomapping e la realtà aumentata per reinterpretare l'opera in chiave contemporanea.

### Stato dell'arte:

Le scarsità di fonti dell'epoca presenti restituiscono l'immagine di un autore poco noto fuori Napoli. Solo di recente studiosi come L. Mattei e P. Moliterni sono ritornati a porre attenzione sulla figura di Insanguine, sottolineando l'enorme contributo portato da compositori di origine pugliese alla scuola musicale napoletana. Sullo stesso solco si pone la proposta di dottorato, in cui l'attività di ricerca diventa punto di partenza per la valorizzazione e la preservazione di un patrimonio musicale tanto identitario quanto dimenticato.

### Metodologia e relativa tempistica sui 3 anni del dottorato:

Durante i primi dodici mesi di dottorato, sarà svolta un'attenta analisi della letteratura relativa alla tradizione operistica napoletana, con particolare riferimento ad Insanguine. In contemporanea sarà svolta un'indagine di natura archivistica attorno all'opera scelta.

Il secondo anno di dottorato invece sarà dedicato all'organizzazione delle informazioni raccolte, nonché allo svolgimento di un periodo di ricerca all'estero.

In ultimo, il terzo anno di dottorato sarà incentrato sulla reinterpretazione della messinscena dell'opera mediante la proposta di un progetto scenografico completo che preveda l'interazione delle tecniche grafico-pittoriche tradizionali con le tecniche digitali e le tecnologie moderne (modellazione 3D, animazione digitale e realtà aumentata).

#### **Risultati attesi e possibili strategie di rischio:**

- **Realizzazione di una messinscena moderna:** Una rappresentazione teatrale dell'opera, che integri elementi di regia contemporanea con una sensibilità storicamente informata, sarà un risultato chiave.
- **Piattaforma digitale:** Catalogazione online di tutto il materiale ricercato nel corso degli anni di dottorato.
- **Seminari pluridisciplinari:** Organizzazione di seminari per gli studenti dell'Accademia finalizzati alla divulgazione delle conoscenze acquisite.

La difficoltà nel reperire fonti potrebbe ostacolare la ricerca. Per mitigare questo rischio si propone di stabilire collaborazioni con specialisti del settore, archivi e biblioteche nazionali e internazionali.

#### **Previsione di periodo estero:**

Si prevede di svolgere un periodo di ricerca di 6 mesi a Parigi, città in cui molti degli autori della scuola napoletana hanno operato artisticamente.

#### **Grado di fattibilità organizzativa e finanziaria:**

Il progetto presenta un alto grado di fattibilità organizzativa e finanziaria considerata la possibilità di modulare gli output del progetto in base alle risorse disponibili.

Qualora non vi fossero le risorse e le partnership necessarie alla messinscena dell'opera, i risultati del progetto verranno divulgati unicamente in maniera digitale attraverso scenografie virtuali e la realizzazione di un archivio online.

#### **Coinvolgimento di strutture di ricerca e/o ricercatori italiani e/o stranieri con relative motivazioni:**

Importante sarà il coinvolgimento attivo dell'Accademia di belle arti di Bari e dei suoi studenti nonché di conservatori e centri di ricerca quali la Biblioteca del Conservatorio della Pietà dei Turchini e la Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella. Allo stesso modo potrebbe essere importante il contributo di studiosi come Francesco Cotticelli.

#### **Coinvolgimento di imprese:**

Il coinvolgimento di imprese ed enti del settore risulta necessario alla completa esecuzione della messa in scena dell'opera. In tal senso, il Festival della Valle D'Itria potrebbe essere un partner fondamentale, supportando la realizzazione del progetto con risorse finanziarie e maestranze. Aziende quali TwoReality ed Hevolous/Innovation invece potrebbero essere coinvolte nella realizzazione di ambienti di realtà virtuale incentrati sull'opera.

**Bibliografia:**

Cotticelli Francesco - Paologiovanni Maione, *Onesto divertimento, ed allegria de' popoli. Materiali per una storia dello spettacolo a Napoli nel primo Settecento*, Napoli, Casa Ricordi, 1996

Dahlhaus Carl, *Drammaturgia dell'opera italiana*, Torino, EDT, 2005

Fiorito Lorenzo, *Voci ne Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della scuola musicale napoletana del '700, vol.III: Giacomo Insanguine. Un onesto artigiano della musica, pp. 173-182*, Napoli, Diana Edizioni, 2020

Malvano Andrea, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Firenze, Le Monnier Università, 2019

Mattei Lorenzo, *Operisti di Puglia. Dalle origini al Settecento*, Bari, Edizioni dal Sud, 2009

Mattei Lorenzo, *Storia del melodramma. Da Euridice a Turandot*, Milano, Le Monnier Università, 2013

Moliterni Pierfranco, *L'altro melodramma. Studi sugli operisti meridionali dell'Ottocento*, Bari, Graphis, 2008

Moliterni Pierfranco, *Ombre sonore. Musica, cinema e musicisti di Puglia*, Bari, Edizioni dal Sud, 2008

Titomanlio Carlo, *Sul palco. Storia della scenografia e dell'architettura teatrale*, I libri di Omar - La casa Usher, 2019